

Felipe S. Fuentes Herrera

2020 / 2025

PORTFOLIO  
**clay-senpai**

[www.clay-senpai.cl](http://www.clay-senpai.cl)

clay

Mi proyecto artístico **clay-senpai** surge de una profunda reflexión sobre el rol histórico y cultural de la cerámica como medio de expresión. Reconociendo la capacidad de este oficio para trascender en el tiempo, he iniciado una búsqueda de interconexiones entre la cultura pop japonesa contemporánea y el ancestral arte de la cerámica.

A través de la experimentación de la materialidad, he logrado acercarme a cosmovisiones compartidas entre los imaginarios contemporáneos japoneses y el legado de los alfareros precolombinos. Este proceso ha dado vida a un cuerpo de obra único y en constante evolución.

En síntesis, este portafolio representa una exploración detallada y significativa de la escultura en cerámica, donde la tradición se entrelaza con la innovación, y donde el diálogo entre el pasado y el presente enriquece nuestra comprensión del arte y la cultura.

---

My art project “**clay-senpai**” emerges from a profound reflection on the historical and cultural role of ceramics as a medium of expression. Recognizing this craft's capacity to transcend time, I have begun a search for interconnections between contemporary Japanese pop culture and the ancient art of ceramics.

Through experimentation with materiality, I have managed to approach shared worldviews between contemporary Japanese imaginaries and the legacy of pre-Columbian potters. This process has given rise to a unique and constantly evolving body of work.

In short, this portfolio represents a detailed and meaningful exploration of ceramic sculpture, where tradition intertwines with innovation, and where the dialogue between past and present enriches our understanding of art and culture.

## Contacto:



[www.clay-senpai.cl](http://www.clay-senpai.cl)



[@clay\\_senpai](https://www.instagram.com/clay_senpai)



[claysenpai.tierraluz@gmail.com](mailto:claysenpai.tierraluz@gmail.com)



+56 9 9707 1701



SERIE

# iconoclasta



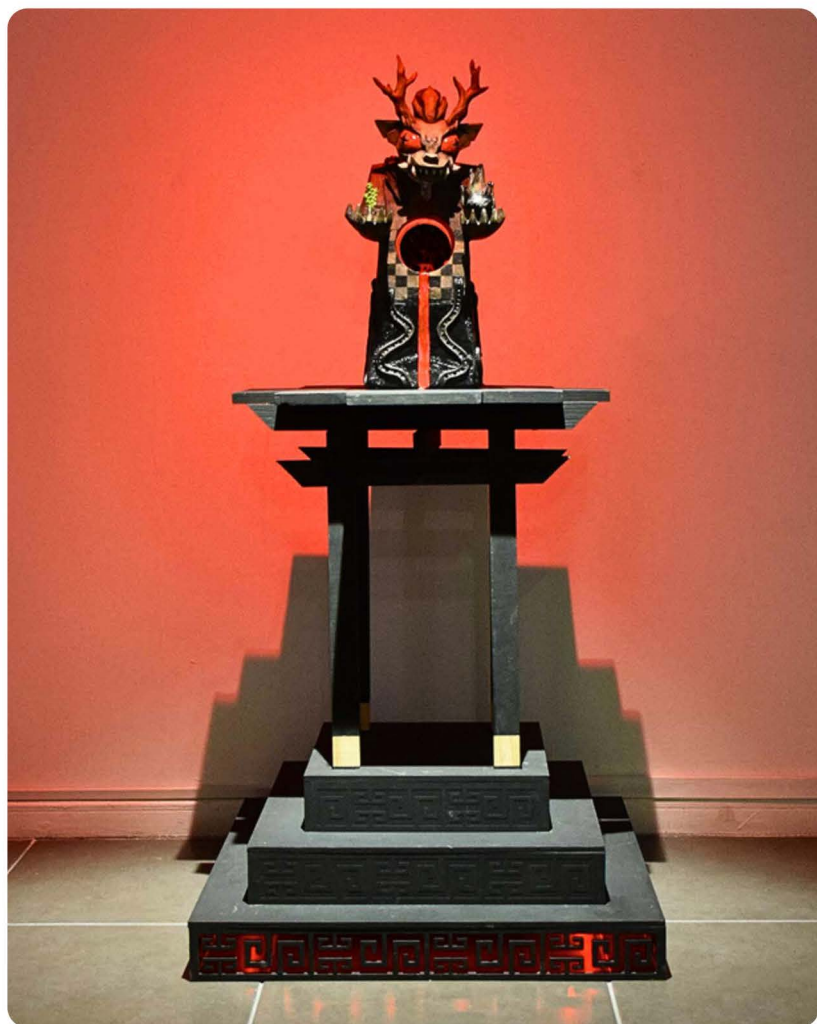
**Heráldica** (2025)  
40x22x20cm  
cerámica gres y raku  
óxido, esmaltes y lustre de oro



**Yaconso** (2025)  
22x13x20cm  
cerámica gres  
óxido, engobes y esmaltes



**Origen** (2024)  
60x30x30cm  
cerámica gres y raku  
óxido, engobes, esmaltes y vidrio



**Supay** (2023)  
52x28x22cm  
cerámica gres y raku + plinto Chakana  
óxido, engobes y esmaltes



**Shiva** (2023)  
34x48x28cm  
cerámica gres  
óxido y esmalte



SERIE

**precolombino**

**× 日本からの影響**



**Espíritu** (2022)  
55x42x45cm  
cerámica gres  
engobe



**Cuento del Bosque** (2022)

60x32x30cm

cerámica gres

engobe



**Sacrificio** (2022)  
56x32x40cm  
cerámica gres  
engobes



**Fitomorfa 01** (2022)

41x23x23cm

cerámica gres

esmalte



**Bantam Craquelada** (2022)

52x38x48cm

cerámica gres

engobes, esmalte y lustre de oro



**Volátiles** (2022)  
40x35x35cm  
cerámica gres  
engobes



**Inka-Ōsama** (2022)

30x23x46cm

cerámica gres

óxido, engobes, esmaltes y lustre de oro



**Moto-vasija** (2022)  
36x25x35cm  
cerámica gres  
esmaltes



**Protector** (2023)

33x33x30cm

cerámica gres

óxido y esmaltes



**Wako-Nika** (2023)

50x30x40cm

cerámica gres

óxido y esmaltes



**Kitsune-Sechurae** (2024)

32x20x36cm

cerámica gres

óxido, engobes y esmaltes



**Cabeza Mechamorfa: Eva01** (2024)

58x30x42cm

cerámica gres

óxido, engobes y esmaltes + spray(en frío)



**Wako-Buu** (2024)  
23x20x25cm  
cerámica gres  
óxido, engobes y esmaltes



SERIE

# animalia





**Arboridis** (2025)  
30x15x15cm  
cerámica gres  
óxido, engobes y esmaltes



**Vizcacha** (2025)  
30x20x20cm  
cerámica gres  
óxido, engobes y esmaltes



**Azureus** (2025)  
22x16x18cm  
cerámica gres  
óxido, engobes, esmaltes y vidrio



SERIE

# edificios

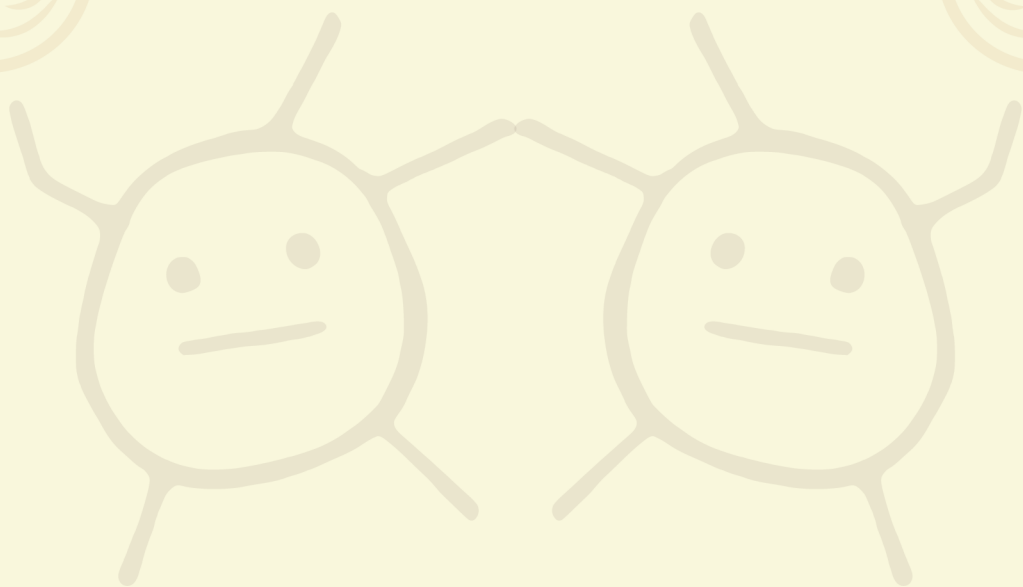


塔 (2023)  
30x28x28cm  
cerámica gres  
óxido y esmaltes



**Torre 01/02/03** (2023)  
30x15x15cm  
cerámica gres  
óxido y esmaltes

# colaboraciones



# Rafael Lanfranco/Selknam Edition

EXPOSICIÓN

## Sincretismo

## J-Pop

ARTISTA

RAFAEL LANFRANCO



Curador:  
Carlos García-Montero

Del 6 de junio  
al 6 de julio de 2025

Martes a domingo  
de 10:00 a. m. a 1:00 p. m.  
y de 2:00 p. m. a 8:00 p. m.

Galería de Arte Ryoichi Jinnai  
Centro Cultural Peruano Japonés  
Ingreso libre, capacidad limitada

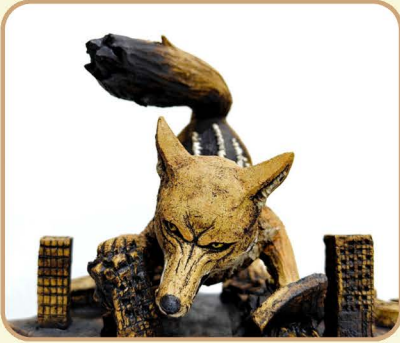


CENTRO  
CULTURAL  
PERUANO  
JAPONÉS






figurativos/gres



figurativos/gres





 "Trama Pluricultural" (2025)  
Proyecto de mosaico desarrollado por  
taller TierraLuz para Metro de Santiago



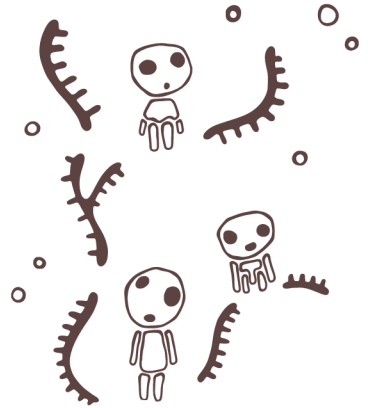
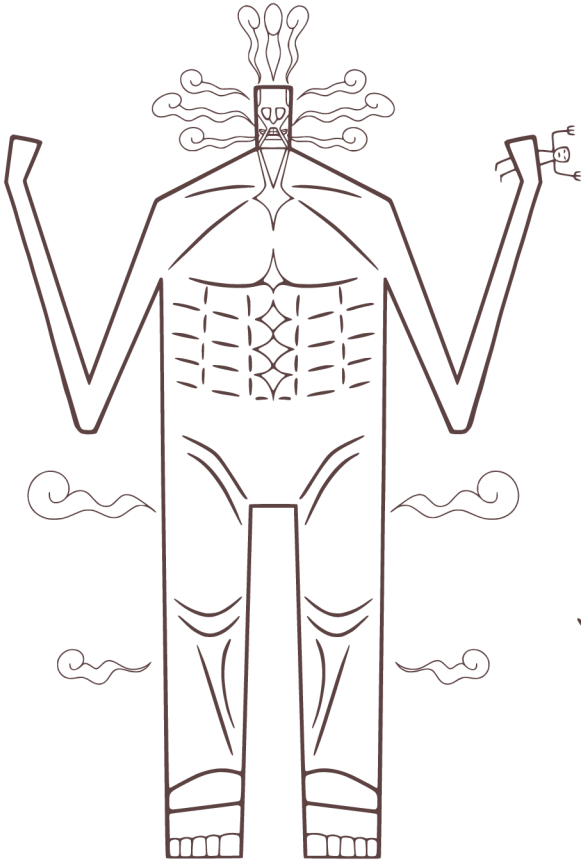
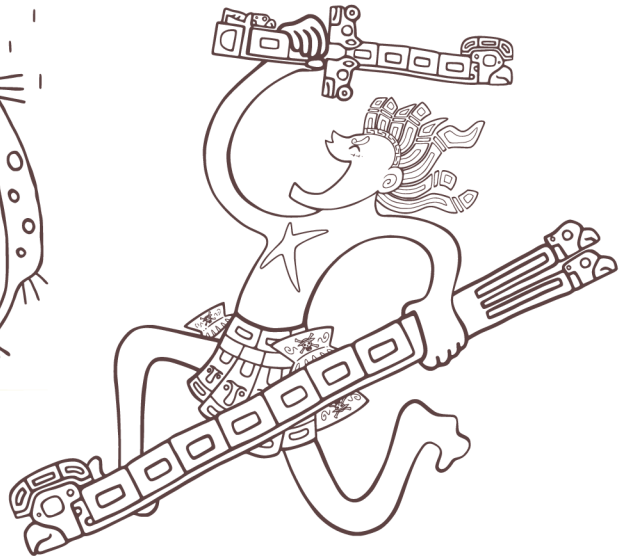
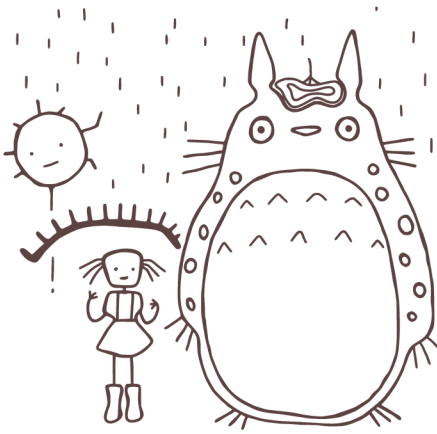
Mural realizado en Universidad Academia Humanismo Cristiano en conmemoración por los 50 años del Golpe de Estado en Santiago de Chile (2024)



## Historias pasadas (2023)

Disponible en: Soto Veragua, J. (Comp.). (2023). Chicho Allende. Arcacultural Producciones SpA. 140 pp.

dibujo



## EXPOSICIONES | PARTICIPACIONES:

**08/2025**– Artista seleccionado para exponer en Sala de Exposiciones del Centro Cultural Tilttil, temporada 2025.

**06/2025**– Exposición colaborativa en “Sincretismo J-Pop” de Rafael Lanfranco, en Galería de Arte Ryoichi Jinnai del Centro Cultural Peruano-Japonés

**03/2025**– Diseñador/mosaiquista de mural “Trama Pluricultural”, Metro de Santiago (E. Patronato) en Taller TierraLuz

**12/2024**– Diseñador mural Universidad Academia Humanismo Cristiano, en Condell 282

**07/2024**– Seleccionado - Exhibición de Artes de la Visibilidad en el “III Encuentro Metropolitano de las Artes”

**05/2024**– Expositor en “Super Japan Expo 2024”, Centro Cultural Estación Mapocho

**12/2023**– Expositor en “Ritos para Afectar el Porvenir”, “LABS 2023” por Balmaceda Arte Joven

**06/2023**– Obra seleccionada en exposición colectiva XVI Premio MAVI UC LarrainVial Arte Joven

**11/2022**– Participa en expo. colectiva “Pintura/Escultura/Grabado”, en Galería Espacio en Tránsito, Stgo.

**11/2022**– Expone obras en Congreso de Gestión Cultural, Feria de arte y artesanos, EGAC, Stgo.

**09/2022**– Exposición individual de esculturas en cerámica gres “Testimonio de Dos Épocas”, Apech.

**08/2021**– Mención de Honor en concurso “Espacio(s) de reencuentro”, Campus Creativo, U. Andrés Bello

## **EXPERIENCIA LABORAL:**

**2019\_Presente**– Escultor en cerámica gres / Santiago, Chile

**2019\_Presente**– Asesorías independientes en arquitectura / Santiago, Chile

**02/2020**– Maquetista Centro cultural en Qatar / Santiago, Chile. Eduardo Maldonado / ELEMENTAL

**08/2019**– Maquetista Mercado de Providencia / Santiago, Chile. Eduardo Maldonado / alonsobalaguer

**11/2018**– Maquetista Hospital Base de Linares / Santiago, Chile. MAPA AC

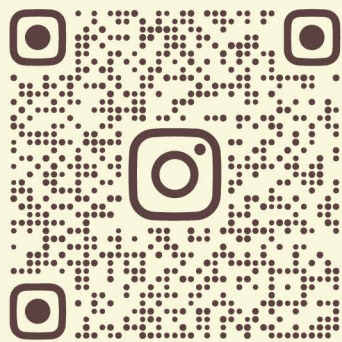
**03/2018**– Colaborador en el desarrollo BIM Santiago, Chile. MAPA AC

## **FORMACIÓN ACADÉMICA:**

**07/2019**– Arquitecto, Universidad Andrés Bello

# clay-senpai

2020 - 2025



senpai

粘土